



वैपलभापडभा

अनुसन्धानमूलक सामयिकी

पिथ ३

ने.सं. ११२७ कछला



पिकाक

नेपालमण्डल अनुसन्धान गुथि
ल.पु.जि.प्र.का.द.नं २३७/०६३/६४
यलध्वखा,
यलउपमहानगरपालिका - १०
फोन ४२४८०१२

सम्पादक-मण्डल

काशीनाथ तमोट
ज्वाला स्थापित
वज्रमुनि वज्राचार्य

न्यवस्थापक-मण्डल

शाक्य सुरेन
दीलिप जोशी
ईश्वरीमैया श्रेष्ठ

देव फोटो :

चित्तधर 'हृदय'

(ल्यायम्हया वैशय)

दुनेया किपा चित्तधर

'हृदय'जुं हे च्वया:दीगु खः ।

देव: फोटो सौजन्य :

नरेशवीर शाक्य

टाइप सेटिङ्ग

रजमाइल डेस्कटप

९८४१२७४७०९ तापाहिति

मू १५/-



सम्पादकीय

नेपालमण्डल अनुसन्धान गुथि नेपालमण्डल दुने च्वंगु
सुलाच्वंगु, तनाच्वंगु अभिलेख, ग्रन्थ व थीथी हलंज्वलंया लिधंसाय्
सत्यता लुइका: ब्वमिया न्ह्योने ब्वया: बिइगु तातुनां लसता पौ
कथं, ईया माग कथं मालेगु याना: वयाच्वंगु दु। साहित्य, कला,
धर्म, इतिहास, दर्शन छुं नं विषय गुगु आ:तक पृथ्वीया गर्भय् हे
लाना: च्वंगुयात चा लिक्का उला: ब्यनेगु ज्या याना: वयाच्वंगु दु।

नेपालमण्डल दुने भाषा, साहित्य, संगीत मेमेगु ख्यलय्
योगदान बिया: वीपिं सृजकपिनिगु जीवनीयात नं माला: ब्वयेगु
जुयाच्वंगु दु। थुकिया लागि विद्वान वर्गपिन्सं थ:गु च्वसुलिं
च्वया: बिया: दूसां समाजया लागि उपयुक्त जूसा थुगु लसपा
पतिइ दुथ्याके याना: वयाच्वंगु दु।

थुगु गुथिपाखें पिथनागु थुगु पत्रिकाया ल्याखय् माले
च्वज्याया सिद्धान्त, चित्तधर हृदयया माध्यामिक कविता, हरि
सिद्धि वंशावलीयात थाय् बियागु दु। लिपा वना: थुगु पत्रिकायात
छथाय् तया: सफूया रुपय् ब्वमिपिनि न्ह्योने ब्वयेगु कुत: नं
थुगु गुथिपाखें याय्गु जुइ।

गुथिया मू ज्या धैगु अनुसन्धान ज्यायात न्ह्याकेगु
खः। उकिं छुं नं विषयया अनुसन्धान ज्या न्ह्याकेगु लागि
दुज:पिं तयार जुया: च्वंगु दु। फुक्क दुज:पिं स्नातकोत्तर तगिं
क्वचाये धुंकूपिं च्वना: छगू गुथि नीस्वना ज्या न्ह्याका:
वयाच्वंगुलिं छुं नं संघसंस्था, सरकारी गैरसरकारी संस्थायात
आवश्यक जूगु विषययात कया: अनुसन्धान न्ह्याके बिइ मा:सां
निरन्तर लगनशील जुया: न्ह्यायेगु लागि तयार जुया: च्वंगु दु।
नापं थीथी संघसंस्थायात स्वापू तया: योजना तयार यायेगु ज्या
नं जुया: च्वंगु दु। लिपा लिपा थुगु गुथि पत्रिका पिकायेगु जक
मज्जुसे आवश्यक कथं अनुसन्धानात्मक सफूत नं पिथनेगु कुत:
जुइ।

देया ई व परिस्थिति यात ध्यानय् तया: मा:गु कथं
समस्याया समाधानया लागि मालेगु ज्या यायेगु थुगु गुथिया मू
तातुना खः। थुकिया लागि ब्वमिपाखें सल्लाह सुभावा बिया:
अनुसन्धानया ज्याय् तिब: बिया: दीत नं इनाप याय्।

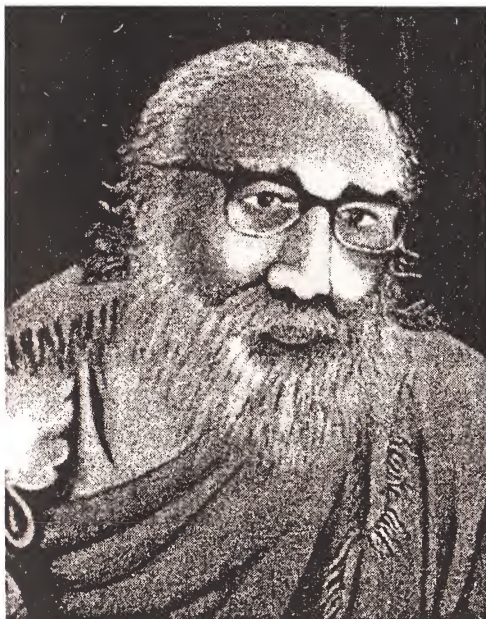
धलः

विषय	च्वमि	पौ
१. चित्तधर 'हृदय'	ईश्वरीमैया श्रेष्ठ	३
२. मालेच्वज्याया सिद्धान्त	काशीनाथ तमोट	२०
३. हरिसिद्धि वंशावली	रजमाइल श्रेष्ठ	२३

चित्तधर 'हृदय'(१०२६-११०२)या

माध्यमिक कविता

✍ ईश्वरीमैयाँ श्रेष्ठ



ने पाल भाषाया
इतिहासयात दुवाला स्वयंबले
मल्लकालय् राजकाज चले याइगु
प्रशासनिक, राजभाषा व तस्सकं
प्रचलित जनभाषाकथं अतिकं
चवन्त्याःगु भाषा नेपालभाषा
खः । नेपाःया इतिहासया छगू ख्युंगु
अध्याय राणाकालय् तस्सकं दमन
याःगु हुनि अस्तित्व हे न्हना वनीथे
चवने धुंकूगु नेपालभाषायात
तत्कालीन ई ब्यःकथं उत्थान
याय्या निंति मांभाय् अनुरागी
साहित्य ह्यःपिं व्यक्तित्वपिसं थःथःगु
ख्यलं थीथीकथं नेपालभाषायात

धिसिलाक म्वाका तयगु ज्या याना
वन । मस्तय्त मांभाषं आखः

व्वकलकि याकन सय्केसीके याइ धैगु विश्वासपूर्ण विचाःयात ल्वय्क ज्या याना वंम्ह
माष्टर जगतसुन्दर मल्ल, नेपालभाषा व्याकरण च्वया नेपालभाषा थकाय्गु ज्याय् गुहालि
यानावंम्ह शुक्रराज शास्त्री, कविताया ख्यलं नेपालभाषाया पुनर्जागरण हय्गुलि तःधंगु
गुहालि याःम्ह योगवीर सिंह अले विदेशय् च्वनाः नं नेपालभाषाया पत्रिका 'बुद्ध धर्म'
(१०४५) (लिपा बुद्ध धर्म व नेपालभाषा जूगु) पत्रिका पिथना नेपालभाषा ख्यः चककूम्ह
नेपालभाषाया दकले न्हापांम्ह पत्रकार धर्मादित्य धर्माचार्य आदिपिनिगु नां नेपालभाषाया
इतिहासय् गुबले महुइगु कथं लुंआखलं कियातइ । अथे हे नेपालभाषाया गद्यगुरु पण्डित
निष्ठानन्द वज्राचार्य खल्लाबल्हाया भाषां 'ललितविस्तर' च्वया दकले न्हापां छाप
आखलं पिथना आधुनिक गद्यया लैपु चाय्कल धाःसा महाकवि सिद्धिदास अमात्यं
'सज्जनहृदय'भरण (१०४०) पिथना पद्यया लैपु चाय्का न्ह्यां वन । थुकथं चाःगु लैपुयात
'बुद्धधर्म व नेपालभाषा' पत्रिकां अझ तब्याका वंम्ह धर्माचार्यया तःधंगु योगदान दु ।

ध्व हे 'बुद्धधर्म व नेपालभाषा' पत्रिकाय् थःगु कविता पिथना च्वय्गु शुरु यानादीम्ह चित्तधर 'हृदय' थःगु मांभाय् नेपालभाषां मदिक च्वयावं वनेगु याना दिल ।

नेपालभाषा साहित्यया विकासय् तस्सकं मू वंगु विस्कं हे योगदान दुम्ह चित्तधर 'हृदय' छम्ह बहुआयामिक प्रतिभाशाली व्यक्तित्व खः । नेपालभाषाया महाकविकथं प्रतिस्थापित वय्कःया च्वसां कविता च्वय्गुलि जक लिक्नुना मच्चं । नेपालभाषा साहित्य व संस्कृतिया प्रवर्द्धन व उत्थानया नितिं जीवन पानादीम्ह वय्कःया च्वसां कविता नापं बाखं, निबन्ध, प्रवन्ध, प्याखं, इतिहास आदि थीथी विधाया आपालं आपा कृतित पिदंगु दु । उकीमध्ये छगू दर्जनं मयाक काव्यकृति हे दु । नेपालभाषा ख्यलय् अप्पो धैथें विधाय् अभाव पूर्ति याय्गु रुपय् च्वसा न्ह्याकाः मेमेपित नं हःपाः बियादीम्ह छम्ह प्रेरक व्यक्तित्व वय्कःया कविता सफू मध्ये दकले न्हापां पिदंगु काव्यकृति 'पद्य निकुञ्ज' (१०५३) व वहे दैय् पिदंगु 'हृदय कुसुम' (१०५३) वय्कःया प्रारम्भिक कवितात खः । वय्कःया दकले न्हापांगु कविता 'बुद्धोपासकया पापदेशना' खः । 'बुद्ध धर्म' (१०४५) पत्रिकाय् पिदंगु ध्व कविताय् कविं ब्रम्हा, विष्णु, रुद्र, इन्द्र आदि सकल देवता मुना, फुक लोकयात रक्षा याइम्ह भगवान बुद्धयात अभिनन्दन याःगु न्ह्यथनादीगु दु । बुद्धोपासक धकाः थःम्ह हे सीकं मसीकं याय् लाःगु पापया पापदेशना न्ह्यथना भगवान बुद्धयाके मुक्तिया नितिं प्रार्थना यासें बुद्ध धर्म व संघया न्ह्योने दुनुगलनिसें बन्दना यानादीगु दु । संसारयात मायाया खानीया रुपय् न्ह्यथना चा व न्हि निकासिं अले भवरूपी भुतुली सूर्यरूपी मि छ्वय्का कालरूपी सुवाल खुना तःपिं प्राणीत गथे याना तरे जुइ धैगु चिन्तन मनन यानाः, तृष्णां ख्युंया मिखां मखंगु आदि मनूतय् खुगू इन्द्रियं यानाच्चंगु पापकर्म फुक्क तोता मुक्तिया नितिं प्रार्थना यानातःगु ध्व थःगु न्हापांगु रचनायात च्वमि स्वयं 'जिगू मूर्खताया तस्वीर धकाः सिबे मेगु छुं हे धाये मत्वः' धकाः टिप्पणी यानादीगु दु । लिपा योगवीर सिंहया कृपां आपा हे प्रयास यानाः कविता च्वया धकाः आत्मसन्तुष्टि प्कादीगु दु । ध्वहे भवलय् कविता च्वयाः बराबर योगवीर सिंहयात न्यने यंकादीगु स्वंगू पद्य ('कामना', 'मांस मनुष्यया आहार मखु' व 'भगवान बुद्ध स्तोत्र') स्वया हे मदी धकाः नुगलय् स्याका लिपा 'स्मृति' कविता स्वया बस आ जा छ नं अवश्य कवि जुइगु जुल, मेमेगु नं धमाधम च्व' धकाः हःपाः बिया हसैली निरन्तर रुपं कविता च्वयादीगु खः ।

'बुद्धोपासकया पापदेशना' लिपा 'बुद्धधर्म व नेपालभाषा' पत्रिकाय् पिदंगु मेमेगु कविता 'चतुरस्थान ओ बुद्ध संवत', 'बुद्ध वन्दना' व 'स्मृति' स्वंगू फुटकर कविता नं माध्यामिक कविताकथं स्वय्गु जुइ । 'बुद्धधर्म व नेपालभाषा' या दै ५ ल्याः १ (नेपालभाषा दै ३:१) निसें दै ५ ल्या २,३ (नेपालभाषा दै ३: ल्याः २,३) व दै ५:४, ५ (नेपालभाषा दै ३:४, ५) ल्याखय् छसिकथं पिदंगु व स्वपु कविताय् बुद्ध धर्मया महिमा

नाप बुद्ध भगवानया स्मृति गान यानादीगु खनेदु । 'चतुरस्थान ओ बुद्ध संवत्' कविताय गौतम बुद्धया जन्मनिसेपरिनिर्वाण जूगु खँ तक्क चिहाकलं गुंगू भवलय् स्वचाय्कातःगु दु । बुद्धया जन्म जूबले ब्रम्हा, विष्णु, शिव सकसिनं दर्शन याःवःगु खँ न्त्यथना अति कष्टं बोधि ज्ञान प्राप्त यानाः जगत कल्याणया नितिं ज्ञानया जः त्वलाः निर्वाण जुयाः बिज्यासेलि बुद्ध संवत् चले जुल धैगु खँ न्त्यथनादीगु दु । 'बुद्ध वन्दना' कविताय् भगवान बुद्धप्रति साष्टाङ्ग प्रणाम यानाः शुरु याना, भगवान बुद्धया भौतिक शरीरया वर्णन नाप आध्यात्मिक रुपया नं वर्णय यानातःगु दु । अथे हे संसारया मनूत प्रति कल्याण भाव तयाः, फुकक त्याग यानाः कष्टपूर्वक बोधिज्ञान प्राप्त यानाः बिज्याम्ह बुद्धयात पुनर्जन्म काय्गु नितिं सादर आह्वान यानातःगु भेगु कविता 'स्मृति' खः ।

चव्य न्त्यथनागु प्यपु कविता बाहेक निगू कविता सफू 'पद्य निकुञ्ज' (१०५३), 'हृदय कुसुम' (१०५३) या कविता व १०६९ दँय पिदंगु जूसां १०५९ दँय हे चव्यादीधुंकगु हिसावं 'वभ्रुवाहन' खण्डकाव्य नापं चित्तधर 'हृदय'या सच्छिदं बुदिंया लसत्ताय् पिदंगु 'ज्या' चिनाखँ डायरी च्वंगु कवितात नेपालभाषा साहित्यया माध्यामिक कविताकथं अध्ययन याय्गु कुतः जुइ । नेपालभाषा साहित्यय् माध्यामिक कालकथं नेसं १०२४ निसं १०६९ तक काय्गु याः ।

चित्तधर 'हृदय' थःगु बनेज्याया भवलय् कलकत्ताय् भायादीबले 'पद्य निकुञ्ज' व 'हृदय कुसुम' निगू कविता मुना सफू एस.पी. व डी.पी. उपासक साइकल स्टोर कालिम्पुगया प्रकाशकत्वय् पिकयादिल । तत्कालीन राणाकालिन व्यवस्थाया त्रासं लेखकय् थःगु धात्थें नां मतःसे चित्तया पर्यायकथं 'हृदय' धयागु छम्ह नामं थ्व निगुलिं सफू पिकयादीगु जुल । 'विसं १९९० साल क्यनेवं वय्कःया क्येहें मोतिलक्ष्मी नापं कलकत्तां नेपाः भाःबले नापं ज्वना भाःगु 'हृदय कुसुम' व 'पद्य निकुञ्ज' सफू १००/१०० पा गाडीं तोता हल । लिपा भंसारं वःगु सफू १००/१०० निसः जक भंसारं स्वयेमानि धकाः मब्यू उकिं थुपिं सफूत चित्तधर 'हृदय'या जीवन लिपा बैकुण्ठप्रसाद लाकौलजुं पुनः प्रकाशित यानादीगु खः' ।^१

'पद्य निकुञ्ज'या भूमिकाय् वय्कलं चव्यादीगु दु - "धन्य साहस ! जिके न त विद्यायोग्यता दु न त रचना कौशल्यता न त शास्त्र नैपुण्यता दु न त लेखन सार ल्यता थ्व तुच्छ पुस्तक मनन यानाः थ्व मूखँय हे थथे सफू दय्केगुली दुःसाहस यात धासेलि जिमिसं छाय् मयायेगु ? धकाः तम्बेका अवश्य मेमेगु सफू बर । बर प्रकाशित याना थ्व अल्प बुद्धिया महान परिश्रम सार्थक याना दिइ धैगु महान आशा ।

निवेदक 'हृदय' ।"

^१ चित्तधर 'हृदय' जेल बने न्त्यःयागु निगू सफू - फणीन्द्ररत्न वज्राचार्य । नेपाल ऋतुपा ३७:४६, ११०८ वसन्त, पौ २९-३२ ।

थ्व भूमिका सःस्यूपित व फुपित नेपालभाषां चय्यु व सफू पिथनेत ग्वाकाः
वीगु उद्देश्यं प्रेरित जू । शुरुइ थःगु रचनायात थःथम्हं तुच्छ ताय्का दीगु थ्व सफूनिसें
मदिक च्वच्चं लिपा 'सुगत सौरभ' थें जाःगु अतिकं उत्कृष्ट सफू पिकया दीगुलिं नकतिनि
च्वयाच्चपिं न्हून्हीपिं च्वमिपिन्त नुगल्य् मांभाय् प्रति मतिना ब्वलंका निरन्तर रुपं
च्वयावन धाःसा लिपा बांबालाःगु च्वन्त्यागु रचना सिर्जना जुइ धैगु दसु नापं न्ह्यब्वया
छगू हःपाः न्ह्याबलें बियाच्चंगु महसुस जुइकेत ताःलाः ।

न्हय्पु कविता दुगु 'पद्य निकुञ्ज'या दकले न्हापांगु समर्पण धकाः 'मां' नामं
च्वयातःगु थ्व कविता चित्तधरजुया थः बौ ल्हासाय् थःपिनि कमाइ मदुनिगु अले छैंया
आर्थिक अवस्था नं बांमलाःगु इलय् थःत दुखसुख याना ब्वलंका तःम्ह 'मां' मदया दुखं
च्वनाच्चंबले च्वयादीगु कविता खः । थः जन्मदाता मां मदैबले दुख स्वैत मजुइ, तर
चित्तधरथें जाःम्ह संवेदनशील प्रतिभा दुम्ह कविं मां मदुगुया नुगःया दुख व भारयात
ख्वबि हाय्का जक मछ्वःसे 'मां' कविताया सिर्जना यानादिल । थ्व कविताय् वय्कलं
मांयागु स्वरुप, गुण आदि वर्णन यानाः मांया महत्तायात च्वछ्याया न्ह्यब्वयादीगु दु -

*'यो मां ! मदून्हां छिति दुःखहारी
संसार सं मेव महोपकारी ।'*

भवलं शुरु यानातःगु थ्व कविताय् मां नं थः पुता (मचा)यात गर्भय्
तया, जन्म बियाः थीथी कथं, थःगु हिचःति व ममतां जाःगु दुरु त्वंकाः स्याहार सुसार
यानाः ब्वलंकीगु, थःत न्ह्याको हे दुःख जूसां थः मचाया जीवन ब्वलंकेया निंतिं थःगु
जीवन अर्पण याना वनीम्ह मां धैम्ह गुलि तःधं धैगु खँ थुकथं स्पष्ट याः -

*माता । छिगु अंक महाअमूल्य
आनन्द बीगु थन स्वर्ग तुल्यं ।*

अले मां जन्मदाता जक मखु मचाया जीवन ब्वलंकेया निंतिं थःगु मुले
तयाः मामं मस्तय्त बीगु शिक्षां मस्त लिपा तःधंम्ह जुइगु, मनू जुयाः म्वाय्गु शिक्षा
बीगु हिसाबं मांयात गुरुया नं गुरुकथं माने यानाः धया दी -

*लोके मदून्हां गुरु छि समान
विद्वानपिसं धैतल नं महान
गुरुसिबे नं गुरु धाय् योग्य
कारण मचाते जुल मां निरोग्यय् ।*

थुकथं थः मामं थःत ब्वलंकेत थीथी कथंयागु सेवा सुश्रुषाया पलेसा पुलां पुले
फइमखु अथेसां थःगु मांभाय्गागु सेवा याय् धैगु भाव थथे प्वंका दी -

*छिं याक्व सेवा जिमि ब्याक्क जीवनय्
फैला पलेसा पुलेगु छु ब्याक्क सर्वय्
तथापि फक्को रतिमात्र जूसां*

सेवा नरं याय्गु मातृभाषा ।

मांयागु पुंलां पुले मफैगु गुण लुमंकाः तयां तय्मफुगु नुगलं हाःगु ख्वबियात
मांभाय्या सेवाय् हिलेगु प्रण यानाः मां देय् व मां भाय् नं 'मां' हे खः धकाः ताय्काः
मां देय् व मांभाय्या छु भतिचा सेवा यानासां गुण पुलेगु कुतः याय् धैगु बचं थथे बिया
दी -

माता धयागु थुगु शब्द जक
'संयोग ज्वी व उगु शब्द फुक्क
माता सम ज्वी सुख बीम्ह खासा
'स्वजन्म भूमि' थव मातृभाषा ।

अले थःम्हं बियागु वचकं थव 'पद्य निकुञ्ज' च्वया मांयात अर्पण याना दी -
तस्मात योमां । थुगु ब्याक्क छंगू
दे का जि नं 'पद्य निकुञ्ज' न्हूगु
अत्यन्त श्रद्धामय भक्ति माता
थौं छन्त हे अर्पण याना नाना ।

थ्व कविताय् क्वय् 'मातृविहिन बालक' 'हृदय' धकाः च्वयादिल थ्व हे नामं
यानाः मातृविहिन धाःगु नेवाःतय्त थःगु मांभाषं वंचित यानातल धाःगु खः धकाः अर्थ
छ्यानाः जेल सजाय् ब्यूगु खः । उकिं 'क्रान्ति बिना थन दइमखु स्वच्छ शान्ति' धाःगु भवः
दुगु सिद्धिचरणया 'वर्षा' कविता दुगु 'नेपाली विहार' थें थ्व 'मां' कविता दुगु 'पद्य
निकुञ्ज'या नं नेपालभाषा साहित्य ख्यलय् ऐतिहासिक महत्व दुगु खः । मां मदुम्ह
वय्कःयात पुत्रवत् स्नेहमयी व्यवहार यानादीम्ह वय्कःया ममाजु मदुबले तस्सकं दुःख
ताया १०५३ चउलाथ्व १ खुन्ह 'मृत्यु' नांयागु छपु कविता च्वयादीगु दु
जिगु क्लेश सुनां खनि हाय प्रभो
गुलि ख्वय् जिगु चित्त सदान अहो

.....
थुलि छिं यदि दान बिया दिलसा
मखु याचन याय् धन धाय् नसा ।'

'पद्य निकुञ्ज'य् दुगु मेगु खुपु कविता मध्ये निपु 'भगवान गौतम बुद्धया स्तोत्र'
व 'स्मृति' 'बुद्धधर्म व नेपालभाषा' पत्रिकाय् पिदने धुंकूगु खँ च्वय् वने धुंकूगु दु । थ्व
सफुती च्वंगु 'भगवान गौतम बुद्धया स्तोत्र' कविता पत्रिकाय् 'बुद्ध वन्दना' नामं पिदंगु
दु । थ्व कविताय् भगवान बुद्धया शारीरिक अंग प्रत्यंगयात थीथी उपमा बिया वर्णन
याय्गु कुतः यानाः भगवान बुद्धया लुम्बिनी पिलासिमा क्वय् जन्म जुसानिसें बोधीगयाया

३) जिगु जातः - चित्तधर 'हृदय' । नेपाल ऋतुपौ ३८:५३, १९१० शिशिर, पौ ६ ।

बोधिवृक्षया क्वय् बोधिज्ञान प्राप्त यानाः धर्मोपदेश याना बिज्याः गु खँयात कवितात्मक
 रुपं न्त्यथना अज्ञान व कलह नं व्याप्त जुयाच्वंगु, ममता सुन्य जुयाच्वंगु समाजय्
 अज्ञान, कलह मदय्केत भगवान बुद्धयात हाकनं अवतार काः बिज्याय्माल धकाः थुकथं
 आह्वानं यानादीगु दु -

लीलास्थले पुन छको अवतीर्ण ज्वीगु
 बेला जुल प्रभो अज्ञान विध्वंस यागु
 न्हिं न्हिं महाकलहनं थन राज्य यात
 आज्ञा जिपिं सकल खोय्गु सत्य गात ।

कवि चित्तधरजुं बुद्ध
 धर्मय् आस्था तया बुद्ध सम्बन्धी
 आपालं कविता च्यादीसां हिन्दू
 धर्मय् चले जूगु बाखंया लिधँसाय्
 नं कविता च्यादीगु दु । थुकिया
 दसुकथं 'युधिष्ठिर धर्म सम्बाद'
 कविता काय्फु । इन्द्रवज्रा छन्दय्
 च्यातःगु महाभारतया वनपर्वय्
 कुन्तीपुत्र युधिष्ठिर पुखुली लः
 त्वने धकाः वनीबले यक्षं याःगु
 न्त्यसः व लः त्वनेया निंतिं यक्ष
 प्रश्नया लिसः व्युब्यु वंगु प्रसिद्ध
 बाखंया लिधँसाय् यक्ष व युधिष्ठिर
 या धर्म व नीति सम्बन्धी
 खँल्हाबल्हाया भावानुवाद
 यानादीगु कविता खः । न्हापांया न्त्यसःया लिसः कथं -



पृथ्वी सिबे मान्यम्ह खः समाता
 आकाशया क्वे च्वनम्ह स्वपीता
 वायु सिकं ब्वां वनिम्ह थ्व चित्त
 याउँ सुनां याचन याइ चित्त ।

थथे हे थ्व कविताय् मित्र, शत्रु, रोग, धर्म, कर्म, तप, क्षमा, आश्चर्य आदिया
 विषय न्त्यसः दु धाःसा यक्षयात चित्त बुझे जुइक युधिष्ठिरं व्यूगु लिसलं लय्ताया वर
 दान पवं धाइबले युधिष्ठिरं लः त्वं वय् न्त्यो लः त्वनेत वःपिं किजापिं म्वाका बीगु इनाप
 व छम्ह जक म्वाका वी धैगु आशययात अर्जुन व भीमथें पराक्रमीपिं थः किजापिं सिबें
 चिर्माया काय् नकुलयात म्वाकाबीगु वरदान पवना समदृष्टि तय्गु राजधर्म पालना

याःगुलिं लयताया फुक्क किजापिं म्वाका धर्मराजं दर्शन व्यूगु प्रसिद्ध वाखंया लिधँसाय् च्वयातःगु कविताया भावानुवाद यानादीगु खः ।

धार्मिक दृष्टिं प्राणित देव, दैत्य, मनुष्य, तिर्यक, प्रेत नर्क यानाः खुगू गतिइ चाचाहिला च्वनीगु खँ न्ह्यथना खुगुलिं गतियागु परिभाषा बीगु भवलय् दुखः मदुगु, भोग विलासं जाःगु तर शान्ति मदुगु थाय्कथं देवगतिया परिभाषा थुकथं न्ह्यथना दीगु दु -

किन्तु मदु अन निर्मन शान्ति
च्यूत अनं जुइ धैगु दु भ्रान्ति
केवल नित्य अहो भन शोक
सर्ग धकाः जल नां उगु लोक

षट्गति, पौ १६

दानव लोकय्ला ल्वापुसिबें छुं मदु, दाजुकिजा थवं थवलय् ल्वानाच्वनीगु खः
धाःसा मनुष्य गतियात थुकथं न्ह्यथनादीगु दु -

दू भतिचा अन शुद्धगु हेम
मानव लोकस शान्ति व प्रेम
किन्तु दहे मदुगु मखु क्लेस
उन्म जरादिक मृत्यु अशेष ।



तिर्यक गतिया परिभाषाय् सुं सज्जनपिंत थाय् मदुगु, बल्लापिनिगु शक्ति दुपिनिगु जक राज, निर्बलया छुं अस्तित्व मदुगु थाय् कथं अले प्रेत गतिइ न्ह्याबलें अभाव, छुं भचा दःसां मेपिसं लाका काइगु थाय् व नर्क गतिइ नित्य शीत व ताप जुयाच्वनीगु धकाः न्ह्यथनाः मोक्ष लाय् तस्सकं थाकु धयागु भाव व दयावतार भगवानयाके प्राणित पालन याय्गु शक्ति दान बियादिसं धकाः आशिका यानाच्वंगु वर्णन 'षट्गति' कविताय् दु ।

शार्दूलविक्रीडित छन्दय् चिनातःगु 'आरति' कविताय् वसुन्धरा देवीयात भगवती, लक्ष्मी,

बागीश्वरी, मनकामना धका: मातृदेवी फुकं छम्ह थें याना: सम्बोधन यासैं बसुन्धरा देवीया रुप गुण वर्णन याना: वसपोलया भक्ति व आराधना यानात:गु दु ।

थुगु लोकय् गुलि नं जन्म जूवइगु खः फुकक परदेशय् वय् वनेथें खः लिपा थःगु देश लिहाँ वने मानिगु खः धका: प्राणियात, अनित्य जन्मयात परोपकारया नितिं छ्यलेत छुं दुःख ताय्म्वा धैगु नैतिक उपदेश न्यथनात:गु 'प्रवास' कविता पद्य निकुञ्जया दकले लिपांगु कविता खः ।

मञ्जुश्री पुस्तकमाला २ कथं १०५३ दैय् हे पिदंगु चित्तधर 'हृदय'या 'हृदय कुसुम' कविता मुनाय् प्रेम सम्बन्धी निपु कविता दु । थ्व सफू वय्कलं थः हृदयदेवीयात प्रेमोपहारकथं लःल्हानादीगु दु । थ्व सफुती च्वंगु न्हापांगु 'प्रेम' शीर्षक कविता 'पति परित्यक्ताया करुण क्रन्दन धका: भातं वानात:म्ह मिसाया विरह व्यथा प्वंकात:गु दु धा:सा मेगु वियोग वेदनां शीर्षक कविताय् छम्ह पति प्रवासी रमणीया विरह पत्र न्यब्वयात:गु दु ।

प्रेम धैगु तस्सकं निस्वार्थगु भावना खः धैगु मनसाय 'प्रेम' कविताय् थथे न्यथनादीगु दु -

प्रियतम । थःगु वस्तु प्रेम धैगु महान
दइमखु रतिमात्र स्वार्थयागु प्रमाण
तन मनस जुनी सी प्रेम याना पतङ्ग
प्रिय, जुल व बराबर हा प्रभो । छंगू सङ्ग

अले भात वानात:म्ह मिसाया
करुण क्रन्दनकथं थुकथं पिज्वयाच्चनी

हृदय पटस च्वंगु प्रेम रुपी उभान
विरहन जुल थैं हार घोर शून्य शम्शान
प्रणय जल विना नां हे प्रभो प्राणनाथ
विरह अनल शान्ती ज्वीमखु प्रेमसाथ ।

पति परदेशय् वना च्वंम्ह छम्ह
विरहिणी मिसां थःगु विरह व्यथा च्याहःगु
पत्रकथं उल्लेख यानात:गु मेगु कविता
'वियोग वेदना'य् दच्छिया खुगू ऋतुया
प्रकृतिया वर्णनलिसे प्रकृतिया पाखें
वियोगिनीयात ला:वःगु प्रभाव क्यनात:गु
दु । ५० पु श्लोक दुगु थ्व कविताय् खुगू



ऋतुया अलग अलग शीर्षक तथा अलग अलग हे वर्णन याना तःगु थ्व कविताय् भाःत पर देशय् वना याकःचा वियोगे छटपटे जुयाच्चम्ह विरहिणीया नितीं ऋतुराज वसन्तयात नं शत्रु, भाःपिय, च्वनी अले वसन्तया आगमनयात नं थुकथं ताय्का उकीया प्रभाव गुकथं लाः धैगु उल्लेख थथे यानातःगु दु ।

वियोगिनी जनपिनी रिपु न्हां वसन्त
गर्वी महा धनिक थें जुल वैगु अन्त
चाट्यू खनी समय चक्र सदा अनन्त
पापी वसन्त फुत ग्रीष्म वया तुरुन्त ।

थुकथं ऋतुया वर्णन व ऋतुपाखें अजःपि विरहीनीयात लाइगु प्रभावयात न्हय्गू न्हय्गू श्लोकय् ब्वथला प्रत्येक ऋतुया परिभाषा, स्वरूप गुण खादि नापं स्वरूप गुण आदि नापं प्रभावया वर्णन याना तःगु दु । खुगूलिं ऋतु गतीशील ई नापं हिलाहिला वनाच्वनी तर छुं नं ऋतुइ भाःत न्ह्यःने मदुम्ह विरहिणी मिसायात वियोग वेदना हे वाथावाथा कंका तइ धैगु भाव न्ह्यथना पतिव्रताम्ह छम्ह मिसायागु मर्म कथं अन्तय् -

‘थ्व खें जुया विरह- विह्वलता प्रवृत्त
माया दहे दइ अवश्य जिगू निमित्त
तस्मात् छिके विनति जीवनयागु बित्त
आया जिगू ‘हृदय’ सं दिस तेन चित्त’

धकाः क्वचाय्का तःगु दु ।

न्हय्छपु कविता मुना पिदंगु ‘ज्या’ चित्तधर ‘हृदय’ या चिनाखँ डायरीया रूपय् वय्कःया सच्छिदं बुदिं हनेगु भवलय् पिदंगु सफू खः । १९२६ य् जक पिदंगु जूसां थुकी (बुसं २४७०) व छसिकथं १०४९ कछलाथ्व १ निसें १०५९ चिल्लागा ३ तक च्वयादीगु चिनाखँ दुगुलिं थ्व कविता मुनायात माध्यामिक कालया कविताकथं अध्ययन याय्गु जुइ । थ्व मुनाया कविता यात दुवाला स्वय्बले आपालं चिचिहाकःगु कविता दु नापनापं शीर्षक दोहरे जूगु कविता त नं दु । विषयगत रुपं धार्मिक भावना, नैतिक उपदेश, मतिना, प्रकृति, भाषा साहित्य अनुरागि, राष्ट्रिय भावना, यशगान, परिस्थिति व विविधकथं ब्वथला स्वय्गु कुतःयाना ।

धार्मिक भावनाः

संसारय् जन्मजुइपिं फुक्क कथंया प्राणीपिंत भगवानया दयां भिं जुइमा, ज्ञां दय्मा, मति बांलाय्का धकाः ‘कामना’ कविताय् कविजुं भिंतुना तःगु दु धाःसा सत्य, दया, क्षमा, करुणा आदि प्रेमया जः धर्मया निभाः भगवान गौतमबुद्ध प्रति समर्पित भावना निगू ‘बाहापूजा’ कविताय् न्ह्यथना तःगु दु । प्राणी हिंसा, खीगु, व्यभिचारी, असत्य ल्हाय्गु मदिरा त्वनेगु आदि मभिंगु ज्या मयासे पञ्चशीलया पालना याय् धकाः ‘पञ्चशील’ कविताय् छखें बचं बियातःगु दु धाःसा मेखे अनित्य जीवन पाखें मुक्ति जुइगु आकांक्षा

तया कृपानाथ यागु सुन्दर रम्यपुरी तुषिताभुवनय् बास जुइगु याचना 'मृत्यु' कविताय् याना तःगु दु ।

नैतिक उपदेशः

अप्पो याना धार्मिक ख्यःजक कय्च्याना छःदेवीयागु स्तुति गान भजन आदि जक लिक्नुना न्ह्यानाच्चंगु प्राचीन कालया काव्यधाःयात सामाजिक रुपं नं स्वया नैतिक उपदेश बीगु माध्यामिक कालया कविताया छगू पह खः । थ्व हे पह कथंया कविताय् पशु व मनूया दथ्वी पाःगु खँ दसु सहित न्ह्यथना प्रकृतिं ब्यूगु थीथी कथंया फलफूल आदि नय्गु दय्कं मांसाहारी जुइगु मभिं उकिं ला नय्गु तोतेमाल धकाः उपदेश बियातःगु कविता 'मांस तोतेनु' खः । विद्यायात खुं खुइमफैगु, मिं भष्म मज्जीगु, सुनानं हरण याय् मफैगु बहुमूल्य सम्पत्ति कथं न्ह्यथनां विद्याया तःधंगु महत्व दुगु खँ कुलां दीगु दु । कविता 'विद्या' खः धाःसा दरिद्रता मदय्का धनी जुइत नं विद्यायात हे अमृत समानया रुपय् न्ह्यथना तःगु कविताया शीर्षक दिव्योषधि खः । बुद्ध धर्मया महत्व थुइका शुद्धोदन शाक्य पुत्र स्वांया रस बुद्धधर्मया मर्म सीकि धैगु जां उपदेश 'स्वां' कविताय् बियातःगु दु ।

मतिनाः

वेदनां वाथावाथा कनाच्चंगु नुगलं मतिनाया वर्णन 'प्रेमपुष्प' कविताय् थुकथं याना दीगु दु ।

वेदनाया कं दथ्वीला पुष्प त्वःगु प्रेमया

हा सुखू थौं गनिन स्वामिन विरहयागु मिं कया ।

मतिना सम्बन्धी भावना न्ह्यब्वय्गु भवलय् मतिनामि मिसाया शारीरिक वर्णन याना वयात स्वयत्त आपुलु जूगु खँ छगू 'प्रेमपत्र' खः । भात बाया च्वंम्ह मिसाया क्रन्दन न्ह्यब्वयातःगु कविता 'पति प्रवासिया' व 'यशोधरा' कविता खः । तापाक वनाच्चंम्ह भाःतयात शान्तिपूर्वक महासुख दय्मा धकाः आशिका यानातःगु 'प्रणय-भावना' व तापाक च्वंम्ह थः मनूयाके धनसम्पत्ति मखु प्रेमया भिक्षा प्वनाच्चंगु खँ न्ह्यथनातःगु कविता 'विदेशय् च्वंम्हेस्याप्रति' खः । निम्ह मतिनामिया सुखदं मिलनं अनन्ततक सुखया जः त्वली धैगु खँ 'दीप' कविताय् न्ह्यथनातःगु दु धाःसा 'शशि' चिनाखँय् थः योम्ह नाप प्रणय निवेदन याना तःगु दु । थुजागु हे प्रणयया निंतिं प्रकृतिनाप निवेदन यानातःगु कविताकथं 'चातक' 'ज्ञानपद्य' यात काय्छिं । अथे हे बायाः च्वने माःगु परिस्थितिया वर्णन 'उदधी लः मन्त' 'शरीर संसार' कविताय् जूगु दु धाःसा रात्रीया वर्णन यासं सुथया जलय् वियोगाय विनाश जुइगु आशा छखे 'वियोग रात्री' दुने खंका च्वंगु दु धाःसा मतिनां भूचाःम्ह मतिनामिं थः योम्हेसित म्हगसय् जकसां दर्शन याय्गु इच्छा 'विरह' कविताय् प्वंका तःगु दु ।

प्रकृतिः

प्रकृति सम्बन्धी कविताय् मातृभाषा अनुरागं ग्वाःम्ह कविं भुजङ्ग प्रयात छन्दं सुथया वर्णन यासे मिसापिं न्हापां दना वःगु व मिजंत घनातु च्वंगु वास्तविकता प्वलाः मिसा प्रकृतिपरक कविताय् प्रकृतिया थी थी रुपयात न्त्यब्बया तःगु दु । ऋतुराजे वसन्तया शत्रुकथं कविताय् नाला काल धैगु भाव 'ग्रीष्म' कविताय् दु धाःसा 'वसन्त' कविताय् वसन्तयात कवितय्सं ऋतुया राजा धकाः च्वछया तःसां वसन्त ऋतु बले जुइगु प्रकृतिया मेमेगु चाला नं न्त्यब्बया प्रकृतिया शासनयात नं न्त्यसःचिं थनादीगु दु । मेगु वसन्त कविताय् मनूतय् नकतिनि जाःगु यौवनयात वसन्त नाप स्वाना क्यनादीगु दु । 'स' वर्ण 'शुरु याना प्यभवलय् नं स वर्ण हे वर्णन यानातःगु 'सुथया स्वां' कविता खःसा 'फूस्वांमाया क्वय' कविताय् सुथया ईया वर्णन याना तःगु दु । धर्म व संस्कृतिइ तःजिगु दैय्या छम्ह कविं बहि फुसय् थाःगु गंया सःयात प्रकृतिया नियमित चालनाप स्वाना स्वय्गु ज्या 'फय्गं' कविताय् जूगु दु । वसन्त आगमनया किपाः न्त्यब्बया प्राचीन काव्यया विशेषता मध्ये छगू सृजनाकालयात प्रतिकात्मक ढंगं संवत् च्वय्गुयात नालाः 'वसन्तागमन' कविताय् वसन्तया आगमनबारे थुकथं न्त्यथनादीगु दु -

श्री पञ्चमी थौं दिन सोमबार

खः 'सात वायु नभ इन्दु साल

वसन्त प्रारम्भ जुया विशेष

बालाः गुली आ अटवी प्रवेश

अथे हे वर्षाबले छाउनीया ख्यलय् च्वना यानादीगु अनुभूति न्त्यथना तःगु दु धाःसा निरन्तर रुपं न्त्यानाच्चनीगु खुसियात

सिलि सिलिसिलि न्त्यानाः छाय् त्वःता स्वदेश

गुलिं सुललित आहा ! छंगु शैल प्रदेश

धकाः च्वछया थःगु भावना न्त्यब्बया दीगु दु ।

भाषा साहित्य अनुरागी :

नेपालभाषा साहित्यया च्यूता तइपिसं सुनां मस्यु चित्तधर 'हृदय' या भाषा साहित्य अनुरागया खँ । न्हापांनिसे थ्व ख्यलय् नुगः क्वसाःम्ह वय्कःया 'ज्या' सफुती भाषा साहित्यय् नुगः क्वसाःगु आपालं रचना दु, साहित्य दु धाःसा कवि व कविताया दुग्यगु स्वापु थ्व हे शीर्षकया कविताय् क्यनादीगु दु । साहित्ययात सत्यं शिवं सुन्दरं खंका दीम्ह वय्कलं नय्गु पुनेगु व बास थें आधारभूत आवश्यकताया ज्वलं मनुनिबले ख्वय्गु सिबें कविता योनि धकाः छखे धयादी धाःसा कल्पनाया चुलिं च्वछय्का तःगु कविताया थीथी स्वरुप बारे न्त्यथसें सुखभाव काय्गु धयागु कविताया सृजन व अध्ययन खः धैगु भावना 'चिप' कविताय् ब्वयादीगु दु धाःसा सर्गः थीगु हाकः(लम्बाइ) दुगु कविताया श्रृष्टि

यदि निष्क्रिय जुलधाः सा कालया जालीं बामलाक भुनातः गु दुर्भागिनी कविता लता जुइ धैगु चिन्ता 'कविता लता' कविताय् प्कादीगु दु ।

न्हूगु भाव दुगु कविताया स्वां ह्वइ बले भम्बःरूपी पाठकपिंसं दुनगलनिसें कविताया र स सवाः थुइका काइ धैगु खँ कविता काननंय् न्ह्यथना दीगु दु । मांभाय्, साहित्य व नेवाः संस्कृतिया प्रेमी वय्कलं मांभाय्यात जन्मदाता मांया रुपय् अति सम्मान बिया 'भाषा' कविताय् तःजिगु भावना न्ह्यब्वया दीगु दु धाःसा 'भाषा स्रोत' कविताय् भाषायात उन्नतिया श्रोतकथं न्ह्यथना दीगु दु । साहित्यया सृजना न्हापां थःगु मां भाषं याना मेमेगु भाषां अनुवादयाना मेपिन्त थुइके बीगु खँ कुलाः अनुवाद प्रक्रियायात यातायात या रुपय् न्ह्यथना दी गथे यातायातया गुहालिं छगू थासं मेगु गन्तव्य थासय् थ्यंके फइ अथे हे छगू भाषां मेगु भाषाय् सम्प्रेषण याय्गु लँपु अनुवाद खः धैगु खँ 'यातायात' कविताय् ध्वाथुइका दीगु दु । अले कवितायात सुन्दरी, सुधा, सुरा आदि थें जाःगु भावसिवें दकले सारगु भाग धयागु कविता खः धकाः 'सार' कविताय् सार याना क्यनादीगु दु । अनुभवया स्वच्छ च्वसां पिज्वःगु सृजनायात जीवनया तःधंगु सफूया रुपय् न्ह्यथना अजाःगु सृजनां ताःइतक सफलताया च्वकाय् थ्यंका अजर अमर जुइ धैगु भावना 'स्वावलम्बन सफू' कविताय् ब्वयादीगु दु ।

राष्ट्रिय भावना (देशप्रेम)

थःगु देय्यात महापूण्य भूमी न्ह्यैपुगु यैपुगु अले छः देगः व कलाकौशलं जाःगु प्रकृति तस्सकं नुगः ह्वय्का प्राकृतिक सुसौम्यताया बरदानं पूर्ण जुइका तःगु पूण्यभूमीया रुपय् थःगु देय् 'नेपाल' यात नुगःया मिखां तेलाक खंका दीगु दु अले थःगु देय्या प्राकृतिक सौन्दर्य, वैभवता, कलाकौशलता, च्वन्त्याःगु संस्कृति आदि न्ह्यब्वया शिक्षाया कमीयात छगू तःधंगु मगाः मचाः वाःचाय्का युवा पिंढीयात (ल्याय्म्ह पुस्ता) न्वाना च्वंगु छपु समस्यापूर्ति कविता खः 'छु मन्त ?' अथे हे छप्पं छधी जुया शान्ती पूर्वक उद्योग धन्दा याना भिंगु युक्ति सुक्ति छय्ला देय्यात उन्नति याय् धैगु संकल्पं भयव्यूगु 'सिना जक दैगु छु याय्य स्वर्ग ?' कविता नेपालभाषा साहित्य सम्मेलनय् हनुमान ध्वाखाय् जोशपूर्वक न्यंका दीगु कविता खः ।

यशगानः

यशगानया भवलय् तयागु 'अभिमन्यु गनं वल' कविताय् मातृत्वया यशगान याना तःगु दु । भरत, राहुल नेपोलियन आदिपिं हलिमय् नां जाःगुया मू हनी मां पिनिगु शिक्षा व त्याग तपस्या खः धैगु दसु बिया अभिमन्युथें दिव्यगुणी, शस्त्रास्त्रयाय ज्ञाता, छम्ह योद्धा व्यक्तित्वया प्रादुर्भावया ल्यूने वया मां सुभद्रया ल्हाः दु धकाः महाभारत बाखंया छम्ह पात्र अभिमन्युया यशगान यानातःगु थ्वं च्वसां वास्तवय् मांपिनगु यशगान याना तःगु दु । 'शुद्धोदन सिद्धार्थ नाटकया गति' काव्यय् जुजुया यशगान व जयगान याना तःगु दु धाःसा 'मोहनी' कविताय् भगवती मातायागु अनेक कथं स्तुति व यशगान

यानादीगु दु । पौराणिक बाखं व ऐतिहासिक बाखंया पात्रतय्गु यशगान तःगु थुपि कविता बाहेक थ्व भवलय् छम्ह साहित्यिक व्यक्तित्व सिद्धिदासयात लुमंका भाषा भास्कर सिद्धिदासं याना थकूगु साहित्य सुकीर्तिइ थःम्ह नं जः तना वने धकाः प्रण याना सिद्धिदासया यशगान थ्व कविताय् न्त्यथना दीगु दु ।

परिस्थिति व मेमेगु :

रेलयात्राया अनुभव न्त्यथसें टिकट मदुम्ह गरीव यात्रीयात जुइगु बिजोग न्त्यब्वया तःगु परिस्थितिजन्य कविता 'रेल' खः । पत्र शीर्षकया निपु कविताय् नं थःगु नामय् वःगु पत्रं जूगु न्हूगु आशापूर्ण अनुभव दु धाःसा मेगु पत्रय् बिजां छव्या हःगु पद्यमय पत्रया लिसः ब्यूसें अन्त्यय् कुशलकामना यासें तत्कालीन ईयात थुकथं थुइका बियादीगु दु । -

नेपाःया साल सी की समय पवन आकाश इन्दु बसन्त

अत्यानन्दी जुइ न्हां छिमि शुभ कुशलानन्द जूसा थ्व चित्त

मानव स्वभावयात न्त्यथना तःगु 'स्वभाव' कविताय् थःगु द्वपंयात नालाः लिपा हाकनं याय्मखु धाय्फुगु व मयाय्गु बानी उत्कृष्ट खः अले 'क्षमा' धैगु तःधंगु गुण खः धका न्त्यथना दीगु दु । अथे हे महाप्रज्ञा भन्तेयात उपदेशामृत बीत इनाप याना न्त्यागु अमृतपान याःसा प्यास मलंगु खँ न्त्यथना ई नाप नापं न्त्याय्मानीगु खँ कुलाः दीगु दु धाःसा मनय् लुइगु थीथी वासनात्मक वेग मनोवेग आदियात योग विद्या व धर्मपूर्ण ज्ञान मदयका छवय्गु उत्सव कथं नालाकाःगु मनोभावना न्त्यथना तःगु दु । मिसाजातियात न समान रुपं गन स्वय् फैं अन शिव सुन्दर सत्य त्वइ धकत समानताया सः 'मिसामान' कविताय् थ्वय्का दीगु दु । 'पौ धा' कविताय् कविजु ब्वलने धुकूगु महावृक्षया न्त्योने त्वय् मानीम्ह अर्थात ब्वलने मानीगु मा स्वां माःहात छुं नं ज्या ईया महत्व थुइका महावृक्षया क्वसं च्वना थःगु हक अधिकारं वञ्चित जुया नं आनन्द च्वंच्वंगु खनाः कविजु अजू चाया दीगु दु । गोरखापत्र प्रेसया छम्ह कर्मचारी रनिङ्ग लाइब्रेरी धकाः नां छुना तःम्ह, ल्वःम्हेसित ल्वःगु सफू क्यना जुइम्ह डिल्लीबजारया विहारीलाल मदुगु खबर न्यना च्वयादीगु 'विहारी' कविताय् विहारीलालयागु गुण लुमंका दीगु दु ।

चव्य न्त्यथनागु काव्य व काव्य कृति बाहेक 'वभ्रुवाहन' खण्डकाव्य छगू नं माध्यामिक काल दुनेलाःगु कथं स्वय्गु जुइ । अयतला माध्यमिक काल पुलेधुंका १०६९ दँय् जक पिदंगु खः अथेसां थ्व सफूया दुनेच्वंगु काव्यया सिर्जनाकाल १०५९ दँ जूगुलिं थ्व खण्डकाव्ययात नं वय्कःया माध्यमिक कालया कविता कथं अध्ययन याय्गु जुइ । वभ्रुवाहन खण्डकाव्य शुरु याय् न्त्यो 'च्चेन्त्यो' शीर्षकय् मांप्रति कृतज्ञता प्वंकादीगु दु । अथे हे 'दक्षिण' शीर्षकय् गुरु योगवीर सिंहयात समर्पण याना धयादीगु दु -

भाषाया भीगु उच्चाने द्राहाँ छिगु कृपां वनाः

थ्वयाः स्वां कवितायागु हया जिं काव्य- काय हनाः ।

थुकिया स्नेहया मूल्य, मखु भाव-सुगंधया

बुया:दिसँ तुती थ्वगु 'हृदये' स्नेह हे तया:

विनीत बालक

-हृदय

महाभारत बाखंया लिधँसाय् सृजना याना तःगु थ्व खण्डकाव्य 'वभ्रुवाहन' भीष्म संस्कार, सभागृह प्रवेश, मन्त्रणा, उत्तरापन्थ, सललिस्य, युद्ध, चित्राङ्गदा, उलूपी व चिकित्सा गुंगू सर्गय्, ब्वथला तःगु दु । थ्व खण्डकाव्यया मूल बाखं महाभारत युद्धया नायो अर्जुन लिपा थःहे काय् वभ्रुवाहनया ल्हातं बूगु (परास्त) खँ हना तःगु दु । न्हापांगु सर्गय् 'भीष्म संस्कार' शीर्षकया काव्यय् महाभारत युद्ध क्वचाय्वं भीष्मपितामहं शर शय्याय् च्वनाः प्राण तोतूगु घटना न्त्यथना तःगु दु । स्वयं मृत्यु वरण याय् त्यंबले पाण्डवपिसं याःगु शोकया वर्णन, भीष्मपितामहयां अन्तिम संस्कारया वर्णन नापं शोकग्रष्ट पाण्डवपिन्त धृतराष्ट्रं शोक मयासे देय्या प्रजापालन याय्गु कर्तव्यबोध याकूगु खँयात समर्थन यासैं कृष्णं वनेधुंकूम्ह लिहाँ वइमखु धैगु सत्य न्त्यथना धृतराष्ट्रयात पाण्डवपिन्त ब्वना राजभवने वंसा जिल धैगु सन्देश बीका धर्मराज युधिष्ठिरयात अश्वमेघ यज्ञयाय्गु सल्लाह ब्यूगु खँ सर्गया दकले लिपांगु प्यभवलय् थुकथं वर्णन याना तःगु दु -

धात्थे हे उपयुक्त वाक्य कन न्हां श्रीब्यासदेवं लिपा
“धर्मात्मा ! फुक राजधर्म सिल छं बांलाक थय् हे धका,
थः मर्मज्ञ जुया स्वधर्म मतया विद्वान फुकं शास्त्रया
अय्न मोहित गय्जुया ? मन तया छं अश्वया यज्ञ या” ।

भीष्म पितामहया अन्तिम संस्कार धुंका मांपि, गुरुजन, धृतराष्ट्र, थःकिजापि नापं जेष्ठ पाण्डव पुत्र युधिष्ठिर भव्य नक्सां सभागृह दुने प्रवेश याःगुया वर्णनय् भव्य सभागृहया वर्णन, सभागृह प्रवेश याःबलेया परिस्थितिया वर्णन आदि भव्य रुपं याना थीथी मणि माणिक्यं शोभायमान जुया फुकसिनं थःत ल्वःकथंया आशन ग्रहण याःगु व जेष्ठ पाण्डुपुत्र युधिष्ठिर सिंहासनय् च्वंगुया दृश्य 'सभागृह प्रवेश' सर्गया अन्तिमय् थुकथं ब्वयादीगु दु -

अच्युच्च आसनस अय् च्वन मध्यवर्ती

श्री जेष्ठ पाण्डव व भारत चक्रवर्ती

नक्षत्र नाप शशि गय् नभ मण्डले हे

नापं किजा भरत लक्ष्मण राम थें हे ।

सिंहासनय् च्वनेधुंकाः किजापि नापं च्वना युद्धं प्वने धुंकूगु कोष पाखें गथे राजकाज चले याय्गु, जुले पाना फूगु सम्पत्ति, दूर्योधनं नष्टयागु सम्पत्ति आदि लुमंका राजकाज याय्गु बारे व युद्धयाना थःथिति स्याःगु पापया मोचनकथं याय्धाःगु अश्वमेघ यज्ञ गथे याय् धकाः चिन्तापूर्वक खँ जुयाच्वंगु सभाय् वःम्ह व्यासदेवं रत्न सुवर्ण ल्वीकेगु लँपु न्त्यथना थःने च्वापुगुंया क्वय् सुवर्णादिया खानी दुगु सुचना बिया खानी दुगु पर्वतय्

वना सुवर्णादि कया हिं धकाः सुभावं बियाच्चंगु खं या वर्णन 'मन्त्रणा' सर्गय् यानातःगु दु ।

'मन्त्रणा' सर्गय् न्त्यथं धन ल्वीगु खँय् विश्वस्त जुया पञ्च पाण्डव फुकं धन मालेत धृतराष्ट्र सुपुत्र युयुत्सुयात राज्य शासनभार बिया धन माःवंगु खँ नापनापं लँपु यागु, लँय्लाःगु वन, पर्वत, खुसी आदिया प्राकृतिक वर्णनं च्छय्का तःगु खँ व लूगु सम्पत्ति, ज्वना बन्धु बान्धव फुक सहित थःगु देय् लिहाँवःगुया वर्णन 'उत्तरापन्थ' सर्गय् न्त्यथनातःगु दु ।

सुवर्णादि रत्न आदि धन मुंकाः हय् धुंकाः ब्यासदेवं ब्यूगु सल्लाहकथं माःगु व्यवस्था यानाः अश्वमेघ यज्ञ यानाः अर्जुनया नेतृत्वय् सल तोतूबलेया स्थितिया वर्णन, व सलयात पनाः युद्ध याःवःपिं गुलिखे बुनाः बिस्त्युवंगु, गुलिं युद्ध मयासे मित्रकथं व्यवहार याःपिं, ग्याफरतय्त् ख्यानाछ्वया, क्षेत्रीय वीरत नाप ल्वाना त्याकूगु घटना वर्णन न्त्यथनातःगु दु । नापं युद्धया भवलय् ज्यूतले शत्रु हे जूसां स्याय्मते धैगु युधिष्ठिरया उपदेशकथं मयाः धाःसा फुतिं क्यना स्याय् धकाः वःपिन्त दयाभाव छतिं मतःसे स्याना ब्यूगु अले दिग्विजय यायां वंगु क्रमय् सिन्धु नरेश जयद्रथ सिना निसहाय जूगु इलय् धृतराष्ट्र पुत्री जयद्रथया कलाः दुशला मचाह्म काय् न्त्यो न्त्यो तयाः थः दाजु दुर्योधनया छलकपट लुमंका उकीया बदला मेपिं फुकक किजापिं सी वा स्याये धुंकूगु खँ व छम्ह विज्ञ युयुत्सु छम्ह जक पाण्डव लिना वचे जूगु, थःगु कुल नं धवँस जुइ धुंकूगुलिं ल्यं दनीम्ह छम्ह काय् स्याका थः सुंक च्वने मखु उकिं युद्ध याः वया धकाः दुशलाया प्रचण्ड वाक्य न्यनाः अर्जुनं शस्त्र तोफिका थः प्रियजननाप ल्वाय्माःगु क्षेत्रीय धर्मया रण व्यवसाययात धिकार यानाः युद्ध हे मयासे बुइधुन धकाः कबुल यानाः बालक सहित दुशलायात लित छ्वयाः सादरपूर्वक अर्जुन मणिपुर लिहाँ वःगु खँ 'सललिस्य' सर्गय् न्त्यथनातःगु दु ।

खण्डकाव्यया नां 'वभ्रुवाहन' धकाः अर्जुनपुत्रया नामय् तयातःगु जूसां वंगु न्यागू सर्गतक उकीया छुं हे वर्णन मदुसां 'युद्ध' सर्गनिसें वभ्रुवाहनया शक्ति व चरित्रया वर्णन यानातःगु दु । थ्व सर्गय् अर्जुन नाप ल्वाय्त् ग्वाकूम्ह वभ्रुवाहनया चरित्रमां उलुपीं थीथी कथंया वचन न्यंकाः युद्ध याय्त् प्रेरित यानाः युद्धय् छ्वःगु, बौ काय् धकाः महमसिकं भयङ्कर युद्ध जूगु अले युद्धय् अर्जुनं वभ्रुवाहन नाप युद्धया भवलय् अभिमन्यु लुमंका थःगु रण संग्राम लोमंका स्नेहया नवभावना वःगु खँ नापनापं न्त्यथना अन्तत युद्धय् वभ्रुवाहनया शस्त्रं अर्जुन सीगु घटना विस्तृत रुपं न्त्यथना अन्त्यय् यदि बौ धकाः स्यूगु जूसा थुजागु काय् नं बौ स्याय्गु क्रूरता गथे जुइ धकाः न्त्यसःचिं थना 'युद्ध' सर्ग क्वचाय्कातःगु दु ।

थः भाः रणयात्राय् वंगु सीकाः चित्राङ्गदा मणिपुरं वयाः युद्धय् घाःपाः जूपिन्त सेवा सुश्रुषा नापं यानाः अर्जुन नाप जूगु न्हापाया प्रणय भाव लुमंका लुमंका अर्जुन सीगुली शोक विह्वल जुयाः नाना भाँती शोक यानाः थः लिथुप्रति युद्धय् वने मखु धाःम्ह काय्यात युद्धय् ग्वाकाः छ्वःगुली ल्वाना निम्हस्यां वहे छम्ह भाःतयात म्वाकेत छुं, उपाय् या धकाः

अति शोकमग्न जुया अचेत जूगु खँ 'चित्राङ्गदा' सर्गय् न्त्यथनातःगु दु ।

'चित्राङ्गदा' सर्गय् अर्जुनया न्हापांम्ह कलाः चित्राङ्गदा शोक विह्वल जूगु खँ दु धाःसा लिथु उलुपीया कल्पनाकथं न्त्यसु काय् वभ्रुवाहन सित जुइ धकाः लयताता वंबले थः भाःत हे सिनाच्चंगु अवस्था खनाः विलाप याःगु घटनाया वर्णन 'उलुपी' सर्गय् यानातःगु दु । थ्व नापं न्त्यसु काय्यात भाःतपाखें स्याके बीगु मभिंगु विचाः तया युद्धभूमी छ्वःगुया पश्चाताप यानाः क्षमा फ्वंसा विमाताप्रति क्षुब्ध जुया अति विचलित जुयाः वभ्रुवाहनं थः बौयात स्यानाः पितृघाटक दुर्जन जुइ माःगु कारणं अन्न जलया त्याग यानाच्चंगु घटना थ्व 'उलुपी' सर्गय् न्त्यथनातःगु दु ।

दकले लिपांगु सर्ग 'चिकित्सा चमत्कार' खः । थ्व सर्गय् उलुपीया चिकित्साय् विज्ञपिं दाजुकिजाया दिव्योषधया पण्डिततय्गु वासलं सी धुकूम्ह अर्जुनयात म्वाकूगु घटनां व्वचाय्का खण्डकाव्ययात सुखान्त यानातःगु दु ।

थुकथं पौराणिक बाखंया लिधँसाय् च्वयातःगु थ्व 'वभ्रुवाहन' खण्डकाव्यं माध्यामिककालिन कवि चित्तधर 'हृदय'जुयात परम्परागत शैली व अभिव्यञ्जनं युक्तम्ह खण्डकविता रुपय् सिद्ध याःगु दु । शैलीया दृष्टिं थुकी उच्च, ओजपूर्ण, सुसंस्कृत, काव्यगत अभिव्यक्ति जाःगु भाषां छाय्पिनातःगु दु । काव्य व कल्पनागत गुणं यानाः छगू विशिष्ट प्रकारयागु कृति जूगु समीक्षकतय्गु धापू दु ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहासया कालविभाजन कथं स्वयंबले कविकेशरी चित्तधर हृदयजुयात आधुनिक कालया न्त्यच्चःगु (पूर्व आधुनिक) कालयाम्ह धकाः नाला तःसां वय्कःया प्रारम्भिक कवितात माध्यामिक काल दुने लाः व । उकिं न्त्यच्चःगु आधुनिक कालयाम्ह कवि जूसां वय्कःया शुरुया कविता व कविता सफू कथं पिदंगु कृतितय्गु अध्ययनं वय्कःयात माध्यामिक कालया कवि कथं नं म्हसीके छिं । नेपालभाषा साहित्यया काव्य इतिहासय् प्राचीन कालय् न्त्यानाच्चंगु कविताया धाःसिबें पाक गुगु कविता पिहाँवल उकीमध्ये चित्तधरजुया कविता नं काय्माः । वय्कःया कविताय् नं माध्यामिक कालया कविताया विशेषताकथं पिलूगु जीवनमूखी विषय, नैतिक सामाजिक उपदेश व थःम्हं फय्माःगु (भोगेयाय्माःगु) खँयात कवितात्मक रुपं न्त्यव्वयादीगु दु । थीथी छन्दय् च्वय्गुली ल्हाःज्वःम्ह वय्कःया अप्पो यानाः काव्य संस्कृतमय जू अथेसां वय्कःया कविता सरल व सुबोध जू धाय् अत्युत्ति जुइमखु ताया ।

वय्कःया काव्यकृतियात धलखय् न्त्यव्वय्बले थुकथं दु -

१. पद्य निकुञ्ज । कालिम्पुगः एस.पी.व दी.पी. उपासक, १०५३, २४ पौ, निकःगु यँः नेपालभाषा परिषद्, ११०२, ३१ पौ ।
२. हृदय कथा । कालिम्पुगः एस.पी. व दी.पी. उपासक, १०५३, ३२ पौ, निकःगु कयँः नेपालभाषा परिषद्, ११०२, ३२ पौ ।

३. हृदय कथा । यँ: नेपालभाषा प्रकाशन समिति, १०६७, ३२ पौ ।
 ४. गौतम बुद्ध । यँ: मानदास, चित्तधर, १०६७, १६ पौ ।
 ५. अन्तरध्वनि । यँ: चित्तधर उपासक, १०६९, ३२ पौ ।
 ६. वभ्रुवाहन । यँ: चित्तधर उपासक, १०६९, ४४ पौ, निक:गु १०९८, ४८ पौ ।
 (खण्डकाव्य)

७. सुगत-सौरभ । यँ: चित्तधर हृदय, १०६९, ३५९ पौ, निक:गु यँ: मोतिलक्ष्मी, ११०१, ३६५ पौ । (महाकाव्य)
 ८. न्हूगु स्वां । यँ: चित्तधर उपासक, १०६९, १६ पौ ।
 ९. याक:मिया चा । यँ: नेपालभाषा परिषद, १०७०, ३३ पौ ।
 १०. मञ्जुश्रीयात नेपालयात बुखं । यँ: नेपालभाषा परिषद, १०७६, ४ पौ ।
 ११. चीन लुमना । यँ: नेपालभाषा परिषद, १०७७, १८ पौ, निक:गु १०९० ।
 १२. देग: (अनुवाद-वैकुण्ठप्रसाद लाकौल, माधवलाल कर्माचार्य, उपेन्द्रमान मल्ल-नेपालभाषा-अंग्रेजी) । यँ: हर्षरत्न, १०७८, ६८ पौ, निक:गु १०९६ ।
 १३. ध्व नं जिमि वैत । यँ: चित्तधर 'हृदय', १०८८, ६५ पौ ।
 १४. छुं मे । यँ: पदमलाल महाजु अमात्य, १०९३, १२ पौ । (हनामे)
 १५. हृदयया भंकार - मुंम्ह फणीन्द्ररत्न वज्राचार्य । यँ: नेपालभाषा परिषद, ११०६, ८५ पौ ।
 १६. चित्तया चिन्तना हृदय रचना - मुंम्ह फणीन्द्ररत्न वज्राचार्य । यँ: नेपालभाषा परिषद, ११०७, १२७ पौ ।
 १७. ज्या । यँ: ईलोहं प्रकाशन, ११२६, ८८ पौ ।

सिन्दर्भ धल:

१. कर्माचार्य, माधवलाल ११०५ खँ साहित्ययागु । साहित्यया खँयु । यँ: घनश्याम राजकर्णिकार
 २. लाकौल, वैकुण्ठप्रसाद (सं) १०९२ बुद्धधर्म व नेपालभाषा ।
 ३. वज्राचार्य, फणीन्द्ररत्न ११०८ 'चित्तधर 'हृदय' जेल वने न्ह्य:यागु निगू सफू', नेपाल ऋतुपौ, ३७:४६, पौ २९-३२)
 ११२६ कविकेशरी चित्तधर 'हृदय' । यँ: नेपालभाषा परिषद ।
 श्रेष्ठ, ईश्वरीमैयाँ ११२७ 'चित्तधर हृदयया कृति धल:' कविकेशरी चित्तधर हृदय १०० दँ बुदिं लुमन्ति पौ । यँ: भिंतुना गुथि ।
 हृदय, चित्तधर ११०९ 'जिगु जात: तारण्य', नेपाल ऋतुपौ, ३८:५०, पौ ४ ।
 १११० 'जिगु जात:', नेपालऋतुपौ, ३८:५३, पौ ६ ।
 १११० 'जिगु जात:', नेपालऋतुपा, ३९:५५, पौ ६ ।



मालेच्वज्याया सिद्धान्त

काशीनाथ तमोट

मालेज्या (अनुसन्धान/शोध) थौं ब्यागलं विधाया रुपय् ब्वलनावनाच्वंगु दु । थुकियात च्वय्गु मालेच्वज्या (अनुसन्धान-लेखन)या नं छगू सिद्धान्त दु । थ्व वैज्ञानिक, वस्तुगत व छुंकथं न्हूगु जुइ ।

वैज्ञानिक धाय्बले थ्व मेपिंपाखें नं परख(परीक्षा) याय्फैगु जुइमाः व पारदर्शी जुइमाः । गुलिखे विषयय् थ्व गणितीय नं जुइमाः । वस्तुगत धाइगु छु खँया मालेज्या जुयाच्वंगु खः उकिया हे सन्दर्भय् जक मूल्याङ्कन याय्गु खः । पिनेया खँ हयाः उकियात प्रभावित यानाः तथ्ययात ब्यक्वय्काः थःगु अनुकूल दय्के दैमखु । न्हूगु धाय्बले थन छगू खास क्षेत्रय्, खास विषयय्, खास परिस्थिती यथास्थिति स्वयां पाःगु ज्ञानय् तँसा जुइमाः । प्यखेरं याक याक लानाच्वंगु खँयात छथाय् मुनाः ई छसिंकथं माःहनाः न्ह्यथनेगुयात नं 'न्हूगु' धाइ । परम्परागत अर्थय् समयानुकुल अर्थ छयाय्गु, मेगु मिखां स्वय्गु, मेगु सन्दर्भय् न्ह्यथनेगु आदि नं 'न्हूगु' खः । मालेज्या धाय्वं अन माःबले आःतक मस्युनिगु लुइकेगु भाव नं दु ।

मालाखँ (अनुसन्धान-विधा) साहित्यया थीथी विधा चिँखँ (कविता), बाखं (कथा), प्याखं (नाटक) आदि स्वयाः पाक्क ब्यागलं शैली व पद्धति न्ह्यथनी । थुकिया मू ब्वः स्रोत सुचं खः । मालाच्वमि (अनुसन्धाता/शोधकर्ता) छम्ह जिज्ञासु जक खः, थःथवं विशेषज्ञ मखु । वं मालीबले थीथी पिथं (पिथना/प्रकाशन), व्यक्ति आदि स्रोतं सीके, थुइकेज्या याइ व उकिं थःत माःगु ल्ययाः काइ । अथे जूगुलिं वं सुं-गुम्ह वा छुं-गुगुपाखें सुचं मुंकुगु खः उकियात छुं पहलं कनेमाः । व कनेगु माध्यम च्वखँय् नां कयाः क्वखँय् (पादटिप्पणी), च्वज्याधलः (कृतिसूची) बियाः वा क्वथाचिं दुने चीहाकलं लिधँसा ज्वलंया छुमां बियाः नं जुइफु । कृतज्ञता मक्यसे मेपिनि विचाः न्ह्यथनेगुयात मालेज्याय् खुँज्या नाली ।

मालामिं (अनुसन्धातां) च्वज्या न्ह्याके न्ह्यो, सम्बन्धित विषयय् गन गन छु छु पिदनाच्वंगु दु धकाः सीकेबह जू । अथे मालेज्या यानाः आःतक मलूनिगु वा वाःमचाःनिगु तथ्य लुइकेमाः । न्हापायापिसं न्ह्यथनातःगु सुचं बियाः इपिंपाखें थःगु च्वज्याय् समर्थन स्वरुप न्ह्यथनेफु वा इमिसं ढंका तःसा या पाकाः तःसा खण्डन याय्माः । छम्ह मालामिं न्हापायापिनि न्ह्यथनायात मखंछू याय्मज्यू । मालेच्वज्या स्वापु दुगु विषयया न्हापा व आःया बिचाःया माःहना खः । न्हापायापिनि जक खँ न्ह्यथंसा उकियात न्ह्यःगु (उद्धृत) धाइ । उकिया ज्ञानय् थम्हं तनाः च्वःसा माःगु (अनुसन्धित) धाइ । गबलें गबलें मेपिसं च्वःगु मसियाः व हे खँ थम्हं च्वयाच्वनी । व खुँज्या ला मखु, तर व अल्पज्ञानया दसु धाःसा खः । गबलें मेगु भाषाय् व विषयय् थःपिसं स्यूगु स्वयां अप्पो ज्या

जुयाच्चने धुंकी । थज्यागु अवस्थाय् च्वःगु भाषाय् व च्वज्या न्हूगु हे वा माःगु हे जुइ ।

मालामिं फयांफक्व मेगु भाषा(भाषान्तर)य् नं स्वापुदुगु विषयय् छुं च्वयातःगु दु ला धकाः मालेगु कुतः यानावं च्वनेमाः । मालेज्या च्वःगु भाषाय् जक सीमित जुइमखु । थुनिया ख्यः तःचाः । थीथी भाषाया च्वज्याधलःपाखें थःत माःगु खँया सुचं सीकेफु । ब्वीमिं (विद्यार्थी) वा मालाब्वीमिं (शोधार्थी) व स्यीमिं (शिक्षक) वा लँक्यीमिं (शोध-निर्देशक) च्वइगु च्वसुइ इलय्ब्यलय् छम्ह मेम्हसिया मौलिक मालेज्यायात कृतज्ञ मजुसे न्ह्यथनेगु याइ । स्यीमिं/लँक्यीमिं व ब्वीमिं/मालाब्वीमिं न्ह्यथना विचाः मेमेगु स्रोत काःगु वा सामान्य रुपं छ्यलावयाच्चंगु खःसा कृतज्ञ जुयाच्चनेम्वाः तर व ब्वीमिं/मालाब्वीमिं वा स्यीमिं/लँक्यीमिया थःगु मौलिक विचाः खःसा उम्ह चिन्तकयात स्वतन्त्र च्वमि ल्याखं नां कयाः कृतज्ञ जुइमाः । ब्वीमिं स्यीमिपाखें विद्याज्ञां पैतृक सम्पत्ति थें काइ, व उल्लेख याय्माःगु मखु, तर मालेज्याय् मौलिक विचाःयात च्वमिया तगिमय् थकाय्माः ।

थीथी मालाच्चमिपिनि कृतज्ञता क्यनेखँय् थीथी स्वभाव दुगु खनेदु । गुलिसिनं छुं स्रोत ज्वलं न्हापा पिदनाच्चंगु दु धैगु स्पूसां थम्हं हे न्हापां धयाच्चना थें खँ न्ह्यथनेयः । थथे जुलधाःसा न्हापा पिकाम्हेसिनं व खँ खुयाकाल धाय्फु । मालेज्याय् थथे याय्मज्यू । गुलिसिनं न्हापां पिकाम्हेसिगु थःम्हं हे वा थः मनुखं ल्हायातःगुयात हे स्रोत क्यनेगु याइ । थथे याय्बले मूल च्वमिप्रति अन्याय जू वनी । थथे लिसा ल्हायासां (उद्धरण) स्रोत काय्माःगु अवस्था उगु मूल स्वय्मखनीगु कारणं नं जुइयः । मामिं (अनुसन्धातां) फयांफक्व मूल स्रोततक स्वय्गु कुतः याय्माः । थम्हं स्वय् हे मखंगु स्रोत जूसा मूल स्रोतया सन्दर्भ बीगु, तर व गुकी ल्हायातःगु खः उकी ल्हायातःकथं धकाः क्यनेमाः । थथे याय्बले उकी द्वनाच्चंगु दःसा उम्ह ल्हायमि (उद्धरणकर्ता) हे दोषया भागी जुइ ।

गुलिं गुलिं मामिं वा च्वमिं थःगु विश्वविद्यालयीय मालाखँ, अथे धयागु मालाहँखँ (अनुसन्धान-प्रबन्ध) वा मालापौ (अनुसन्धान-पत्र)यात न्हापां थम्हं याःगु मालेज्याया उल्लेख हे मयाःसे पिकाय्ः । थ्व कृतघ्नताया दसु खः । मालेज्याय् शैक्षिक उपाधि ब्यूगु संस्थाप्रति नं कृतज्ञ जुइमाः । गुलिं च्वमितय्सं अभिलेख ज्वलं पिकाइबले छ्यनय् हे 'आःतक पिमदनीगु (अमुक खँ)' धकाः छ्यं (शीर्षक) बीगु स्वभाव दु । थ्व दुने खँय् जक न्ह्यथंसा गाःगु खः । थथे छ्यं बियाः पिकाःगु ज्वलं बराबर न्हापा हे पिदनाच्चने धुंकेयः । थथे खँत्वाः (क्वयांश) छ्यं बियाः पिकाःगु च्वसु माःगु स्वयां अप्पो छाय्पियातःगु वस्तु थें जुइ । थ्व मामियाके थःके दुगु 'अतिविश्वास' या लिच्चः खः ।

मालेज्या निवैयक्तिक जुइ उकिं थुकी प्रथम व द्वितीय पुरुषया मिखां व्यक्तिगत व भावनात्मक शैलीं मच्चसे तृतीय पुरुषया भाषां वस्तुपरक अभिव्यक्ति शैलीं च्वज्या जुइ । थौकन्हय् विकसित देशय् थःत अनुसन्धाताया प्रतिनिधि हैसियतं वास्तविक पात्रं न्वाःगु ल्याखं वास्तविक घटनाया प्रत्यक्षदर्शी थें च्वंक प्रथम पुरुष शैलीं मालाखँ च्वय्गु चलन नं दयावयाच्चंगु दु ।

(नेसं ११२६ पोहेला २३ आइतवार च्वंगु नेपालमण्डल अनुसन्धान गुथिया नियमित मुंज्याय् न्ह्यब्वःगु विचाः न्ह्यथना पौ)

हरसिद्धि वंशावली

रजमाइल श्रेष्ठ, यल

न्त्यखं

प्राचीन इलय् नेपालमण्डलया आदिवासिपिनि जीवनयापनया मू आधार हे सिनाज्या खः । असार-श्रावणं सिनाज्या क्वचाय्के धुंकाः इमि प्रायः ज्या दइमखु । अले मनोरञ्जनय् ई फ्याइ । उगु इलय् व्यक्तिगतसिबें सामूहिक मनोरञ्जनयात आपाः प्राथमिकता बियातःगु खनेदु गथेकि लय् लय्पतिकं सामूहिक नखःचखः हनेगु, भजन हालेगु, बाखं कनेगु, दबुली प्याखं न्त्यब्वयगु आदि आदि । मनोरञ्जनया नितिं नेपालमण्डलया नेवाःतय्सं निर्माण यानाः विकास याःगु, उगु इलनिसें न्त्यानावयाच्चंगु नखःचखः, काव्य (भजन, बाखं, म्ये, प्याखं) आदि फुक्क नेवाःतय्गु संस्कृतिकथं थौतक न्त्यानावयाच्चंगु दु । थ्वहे भवलय् मनोरञ्जनया नितिं दय्कूगु हरिसिद्धिप्याखं नं थौतक नेवाःतय्सं मौलिक संस्कृति/परम्पराया रूपय् न्त्याकावयाच्चंगु दु । नेपालमण्डलया दकले पुलांगु धकाः नालावयाच्चंगु थुगु प्याखंया रचनाकार व रचनाकालया लिखत प्रमाण थौतक लुइके मफुनि । थौकन्हय् थुगु प्याखं १२ दय् छक्कः स्विनिगःया थीथी दबुली क्यनेज्या यानावयाच्चंगु दु ।

विषय-प्रवेश

राष्ट्रिय अभिलेखालयय् लूगु थुगु हरसिद्धिप्याखंया घटनावली, नेपाल-जर्मन हस्तलिखित परियोजनां माइक्रोफिल्म दय्काः सुरक्षित यानातःगु दु । अज्ञात लेखकं च्यातःगु थुगु सफूया विवरण क्वय् न्त्यथनाकथं दु -

रिल ल्याः - A 1386/23

साइज : १८X८.२ सेमि

पाना ल्याः - तहाकःगु नेपालीभ्वं निपाः

लगत नं : ६-३१९२

लिपि - प्रचलित नेपाललिपि

भाषा : नेपालभाषा

सफुती न्त्यथनातःगु खंया सार -

श्रीवीरविक्रमादित्य जुजुं २५७५ द्वापर युग मफुनिगु इलय् उज्जयिन पीठं नेपालय् दुत हयाः थिसिला पुन्हीनिसें चितला पुन्हीतक हरिसिद्धि(जल)प्याखं क्यनेज्या यात । लिपा प्याखं लोप जुल । प्याखं लोप जुयाच्चंगु खं सीका नरेन्द्रदेव जुजुं वंघुदत्त तान्त्रिकया ग्वाहालि कासे न्त्याकेगु कुतः यात तर देवी प्रसन्न मज्जुलिं असफल जुल । अनलिपा यलया बलदेव जुजुं तत्कालिन गयव(गयो) बर्मुया ग्वाहालि कयाः हाकनं संक्षेपं प्याखं न्त्याकल ।

नेसं ६०५ थिसिलागा ३ खुन्हु बृगदेशय् हरिसिद्धि प्याखं क्यनाच्चंबले देवी प्रत्यक्ष जुयाः रत्न मल्लयात कान्तिपुर (यँ) देशया जुजु जुइत आज्ञा बियाबिज्यात । देवीया हे आज्ञां रत्न मल्ल यँदेया जुजु जुल ।

थुकथं हरिसिद्धिप्याखंया शुरुवातनिसें थीथी इलय् जूगु घटनात न्याइपुक्क
न्यथनातःगु दुसा थुगु लिखतं न्हापानिसें स्वनिगःया थीथी दबुली प्याखं क्यनेगु यानावयाच्वंगु
दु धैगु प्रमाणित जूगु दु ।

अथेहे मेगु पेजय् मेम्ह हे अज्ञात लेखकं नेसं ८२१ वैशाखं श्री हरिसिद्धि त्रिशक्तिदेवीया
सिथि जात्रा याय्त दिं स्वकूगु व पुजाज्वलंया धलः च्यातःगु दु । भाषा शुद्ध, सरल, स्पष्ट जू ।

मूलपाठ -

श्रीगणेशाय नमः ॥

श्री ३ हरसिद्धि त्रिशक्तिदेव्यै नमः ॥ ॥ (२)

पाशाखनसवाह्ववृ शेषे द्वापरकस्यन्तु ॥

मार्गे पौर्ण(३)मि नेपाले हरसिद्धिः प्रवेसिता ॥ १ ॥

निदोलओ खुशल(४)ओ न्हयडाद २६७५ द्वापर युग मफुले थिसिला पु(५)निसिकुन्हु श्रीवीर
विक्रमादित्य राजान थओ कुल(६) देवतागणावनणसहित याड श्री ३ हरसिद्धि
त्रि(७)शक्तिदेवता कलशया दुवने तसे उज्जयिनं पीठन(८) नेपालस हसे नीलचूडपर्वतस
श्री ३ फुलचो(९)माजुया संनिधानस देदेश चिडाओ ज्येष्ठपुर (१०) धकं नाम तसे जल्हदेश
प्रक्षात जुयक देशमध्ये(११)स श्री ३ हरसिद्धि देवता गणावरणसहितनं चि(१२)तकु दिन जुरो ॥
ध्वनलिव श्री ३ देवीया आज्ञा दया(१३)ओ नेपालया देवतापनिस्के श्रीवीरविक्रमादित्य
(१४) राजा सेवा बिज्याडाओ आज्ञाथ्ये दको देवता आ(१५)वाहन यासे बिज्यातकाओ
गणावरण दयकं थिसि(१६)ला पुन्हीसि गोसे चितलापुन्हिसित्वं नटआनं (१७) तृयाक अथेया
निमिर्त्तिन श्री ३ हरसिद्धि भट्टा(१८)रक नेभिनं प्याखनमि सया पूजकन निद्रा यास्ये पु
(१९)जा यायमाल जुरो (२०) लिथ्यं श्री ३ हरसिद्धिदेवीसया प्याखन थिसिलापुन्ही
(२१)सिस गोसे चितलापुन्हिसित्वं प्याखन हुयमालन (२२) मफया प्याखन रोप जुओ जुरो
इहेओया प्याखन रोप जुवगु षात सियाओ नरेन्द्रदेव रा(२३)जानं पिकायस वंधुदत्त आचर
नं यातके तेले श्री ३ हर(२४)सिद्धिदेवी प्रसन्न मजुले श्रीबलदेवराजसन यलदेश(२५)या श्री
गयव ब्राह्मणसनयात काओ श्री ३ फुलचोमा(२६)जु किंभा बिज्यातकाओ न्हिप्याखन
चाप्याखन दयकं थि(२७)सिला चितला नेघातसं संक्षेपनं प्याखन पिकायाओ श्री (२८) ३
हरसिद्धि त्रिशक्ति प्रसन्न याक सोयाओ श्रीबलदेवरा(२९)जसनं श्री फुलचोमाजुया पूजा
आदिपं प्याखनमिया(३०)त व्वजनं बिबजुलो ॥

श्री रत्नमल्ल राजासनं श्री ३ हरसिद्धिदेवीस आदि स्थान फु(३१)लचो धकं श्री ३
फुलचोमाजुयाके अतिकं सेवा याड चो(३२)से बिज्याक ध्वनलओ सवत् ६०५ बछलया
थिसिलागा(३३)कया ३ दिन श्री ३ हरसिद्धि त्रिशक्तिभट्टारकसया जिमनि(३४)दया
सिद्धि गातकं बुगदेशस श्री ३ हरसिद्धिदेवी बिज्या(३५)तकाओ प्याखन हुयकस

श्रीरत्नमल्ल राजा प्याखन सो(३६)त बिज्याले श्रीहरसिद्धिया मूलदेवीसन दबुलिस चो(३७)डाओ आज्ञा दतो ॥

हे राजन कांतिपूरेत्वं गच्छ राजा भ(३८)विष्यति ॥

मा विलंबं कुरुष्टत्रि मया दत्तं न चान्यथा ॥ (३९)॥

थुति आज्ञा दयाओ श्रीरत्नमल्ल राजा कांतिपूर(४०) बिज्याडाओ राजा जुओ ॥

थथो जुयाओ श्रीरत्नमल्ल रा(४१)जा अतिन लसतायाओ ओजन दत ॥

श्री ३ फुलचोमाजु(४२)या सेवान श्री ३ हरसिद्धिमाजुनं जेत राज बिओ अथ्ये(४३)नं श्री ३ फुलचोमाजुओ श्री ३ हरसिद्धिमाजु नेम्हं नं छ(४४)म्ह खओअ छपनि प्याखनमि दकोसनं श्री ३ फुलचो(४५)माजुओ श्री ३ हरसिद्धिमाजुओ नेभिनं निदान उथ्ये या(४६)यमाल श्रीराजा प्रभृति दको प्रजापनी श्री ३ फुलचोमा(४७)जुया पूजावले छपनि प्याखनमि ओनेमाल धकं श्री ३ (४८) फुलचोया पूजा आदि अधिकार दक्व श्री ३ हरसिद्धि..या जुकं प्रसन्न जुओ जुरो

मेगु पानाय मेम्ह हे लेखक च्वयातःगु

सम्बत ८२१ वैसाष शुक्र १ रोज श्रीहरसिद्धी त्री(२)सक्तीदेविया सिथि यात्रा यायत ॥ श्रीराजा योग(३)नन्दिद्रमल्लदेवयाके ग्वयदांम तया पति माल थ्वते (४) चोथा धुसेलि इलंड्हेया जोसि सलताओ श्रीगाल(५)बाहाया श्रीगुरुवाजुया थास चोना दिन स्वके ॥ (६) दिनपौ चोयाओ जोसिभाजुं बाजुयात बियी बाजु(७)पिस्त्यं ब्याजयात बियी दिं स्वके न्हापां चापुजा ॥ पिं(८)धाकयस लं दुय ॥ भेषासि ॥ देओली तय ॥

ओस(९) पिकाय मुलकोत हय ॥

पिथपुजा ॥

श्रीनातेस्वर(१०) थापांटटागलासि ॥ मेस कुदे ॥ मुलसिथियागु (११)

भाद्रपद शुक्र ८ दिननिसे भाद्रकृष्ण ३ तकं यलदे(१२)स ओयातस कुम्हा नायकया क्षस ॥ सारदां कलसम(१३)य सिन्हम्हु कोवरा ॥ डादो १ रादो १ पुओकि दोवो १ ॥ (१४)

मल्ली दो १ सिसाबोसा दो १ इकापका पंचामृत सादु(१५)दु दाफोस्वा कचास्वां ता ५ अदुवा ४ पंचपताकर (१६) पता दुगं पति थ्वते मा निसलायात बाकु मल्लीचीनि(१७)जु गुता २ मा निसला पातस तय मा नीसला पति १२ मा(१८)देओ दछिना ग्वल १२ बाजुयात शुका २ जोसिभाजु शु(१९)कि २ आचाजु आना २ कुम्हायात देओ हयत ग्वल २ (२०) बेताली त्वाक २ कुम्हा निम्ह २ दक्षीना शुकि २ मा थु(२१)लि पुजा धुसाली जुजु १ जोसि १ आचा १ स्वाप्व पिबो छेय (२२)

थ्वर्नालि जुजुयात नीसला धौ ग्व १ स्वा पो २ निसला जु ३(२३)

जोसिजुयात नीसला धौ ग्व १ स्वा पो २ नीसला जु ३(२४)

अचाजुयात नीसला धौग्व १ स्वा पो २ नीसला जु ३ (२५)

थुकिया ज्या थुलि पाचु जुलो